

СЕГОДНЯ исполняется 45 лет со дня первой демонстрации музыкальной кинокомедии «Веселые ребята» — одного из шедевров советского кинематографа. Центральное телевидение вечером показывает эту ленту. А мы попросили старейшего журналиста С. Т. Воронина вспомнить о приезде народного артиста СССР, исполнителя главной роли в этом фильме Л. О. Утесова в Грозный.

Т е м у
подказал...
календарь

Встреча с Утесовым



Повсюду, куда бы ни приезжал его джаз-оркестр, в каком бы городе ни выступал этот коллектив, он пользовался неизменным успехом. Этот джаз родился в 1928 году на сцене Ленинградского мюзик-холла. С тех пор он стал близок сердцу миллионов зрителей. Писатель В. Поляков писал об Утесове так:

«Он соединял в своем искусстве лирику, героику, юмор и настоящий гражданский пафос. Небольшой голос удивительного утесовского тембра, с какой-то изюминкой... веселость и озорство на сцене, редкая музыкальность, мастерство дирижера — вот свойства Утесова».

...Был 1956 год. В Грозный приехал Л. О. Утесов со своим джаз-оркестром. В те годы издавалась городская газета «Грозненский нефтяник». Утром после планерки редактор Я. В. Познанский обвел нас глазами и спросил:

— Знаете?

— Знаем! — ответили мы хором.

— Что знаете?

— Утесов приехал!

— Вот то-то и оно!

Надо организовать с ним

встречу. Сегодня, сейчас же!

Редактор в упор посмотрел на меня.

— Пойдешь к нему ты! Желаю удачи!

Я вышел из кабинета. В редакции находился художник театра имени Лермонтова А. С. Сновинг.

— Пойдем-ка вместе, попытаемся...

Утесов остановился в гостинице «Грознефти», это буквально в двухстах метрах от бывшего здания редакции. Машину попросили у начальника объединения «Грознефтезаводы» Г. Ф. Пальчикова.

— Машину? Для Утесова? — оживился он и тут же отдал распоряжение шоферу.

Так мы на машине подкатили к гостинице. Дверь открыл сам Леонид Осипович.

— Кто такие?

Мы представились.

— Входите, входите, всегда рад вашему брату. — В комнате сидел еще один гость. Это был друг детства Утесова, наш земляк П. Я. Рязанский.

— Ну что ж, Павел Яковлевич, собираемся. Просьбу надо уважить.

Я позвонил редактору, что все улажено и через полчаса будем в редакции. Спустились вниз, сели в машину. Я шепнул шоферу:

— Нужно объехать самые красивые места города.

— Однако далеко-далеко расположились вы от гостиницы, — заметил Утесов через 20 минут езды.

И вот мы уже подкатили к редакции.

Леонид Осипович рассказывал нам о своем детстве, как зародился джаз, как снимали «Веселых ребят». Говорил он о тесной связи с композиторами и поэтами — Дунаевским, Шестаковичем, Хренниковым, Фрадкиным, Богословским, Лебедевым-Кумачом, Светловым, Кирсановым. Говорил живо, увлекательно, с юмором.

Уходя из редакции, он пригласил нас всех с семьями на его сегодняшней концерт.

— Да ведь все билеты проданы, — замялись мы.

Леонид Осипович лукаво улыбнулся:

— Ничего! Для таких друзей у меня есть кое-что про запас!

Вечером мы с женами пришли во Дворец культуры имени Ленина, предупрежденные контролеры усадили нас в первый ряд. Концерт, как всегда, прошел с большим успехом.

С. ВОРОНИН.

НА СНИМКЕ: Л. О. Утесов.

Фото Г. КУРИЛЕНКО.